

Salah Abou Seif's
Filmography

Filmografia di
Salah Abou Seif



EDITING AND ASSISTANT

Salah About Seif was born in 1915 in Bulaq, a Cairo's popular district. In 1932 he graduated in Economy and Commerce. Besides working as an industry's officer, he does cinematographic critics, writing for the "Al Sabah" and "Al Arusa" magazines. Starting from 1934, for seven years, he directs the editing department of the Studio Misr. He is assistant of Kamal Selim for the movie *The will*. After many shortfilms, he realizes, in 1945, his first full-length film, *For ever in my heart*. In 1951 with *Your day will come* he begins to collaborate with Naguib Mahfuz. During the 60s, Saif is director of the Egyptian Cinema Centre, as well as the founder of a Film-Script Institute. Considered one of the most important pole of the history of the Egyptian cinema, Saif is autor of 41 full-length films realized from 40s to 90s. Salah About Seif died in june 1996.

TITA WOONG (1936/37) joint direction, signed by Amina Mohamed
THE MARKET OF THE BEAUTIFUL GIRLS (Souk Al Milah, 1939)
by Niasi Mustafa

THE WILL (Al Azima, 1939), by Kamal Selim

UP TO ETERNITY (Ilal Abad, 1940) by Kamal Selim

TEMPEST OVER THE COUNTRYSIDE (Asifatun Alal Rif, 1941)
by Ahmed Badrakhan

ON THE SCENE OF LIFE (Ala Masrah El Hayat, 1942)
by Ahmed Badrakhan

THE STATION OF THE BEAUTIFUL GIRLS (Mahattat El Ons,
1942) by Abdel Fattah Hassan

THE MATTER OF THE DAY (Qadiyyat El Yom, 1943)
by Kamal Selim



MONTAGGIO E ASSISTENTE

Salah Abou Seif nasce nel 1915 a Bulaq, un quartiere popolare del Cairo. Nel 1932 si diploma in Economia e Commercio. Oltre a lavorare come funzionario presso un'industria, si occupa di critica cinematografica, scrivendo per le riviste "Al Sabah" e "Al Arusa". A partire dal 1934 per sette anni dirige la sezione di Montaggio degli Stabilimenti cinematografici MISR. È assistente di Kamal Selim per il film *La volontà*. Dopo numerosi cortometraggi, realizza nel 1945 il primo lungometraggio, *Per sempre nel mio cuore*. Il 1951 con *Verrà il tuo giorno* inizia la collaborazione con Naguib Mahfuz. Lungo gli anni Sessanta, Seif è direttore dell'Ente del Cinema Egiziano, oltre che fondatore di un Istituto di Sceneggiatura. Considerato uno dei poli più importanti della storia del cinema egiziano, Seif è autore di 41 lungometraggi realizzati dagli anni Quaranta agli anni Novanta. Salah Abou Seif è morto nel giugno 1996.

TITA WOONG (1936/37) Regia collettiva, firmata da Amina Mohamed
IL MERCATO DELLE BELLE (Souk Al Milah, 1939) di Niasi Mustafa
LA VOLONTÀ (Al Azima, 1939), di Kamal Selim
FINO ALL'ETERNITÀ (Ilal Abad, 1940) di Kamal Selim
TEMPESTA SULLA CAMPAGNA (Asifatun Alal Rif, 1941)
di Ahmed Badrakhan
SULLA SCENA DELLA VITA (Ala Masrah El Hayat, 1942)
di Ahmed Badrakhan
STAZIONE DELLE BELLE (Mahattat El Ons, 1942)
di Abdel Fattah Hassan
LA QUESTIONE DEL GIORNO (Qadiyyat El Yom, 1943)
di Kamal Selim



FILM-SCRIPTS

DIRECTIONS

WOMEN IN DANGER (Al Sittatou Fi Khatar, 1944)

by Ibrahim Emara

LE GLAIVE DU BOURREAU (Saif El Gallad, 1944) by Youssef Wahby

LOVE AND REVENGE (Gharam Wa Entekam, 1944) by Youssef Wahby

THE CIRCUS (Al Sirk, 1964) by Atef Salem

Shortfilms

MEANS OF TRANSPORT IN ALEXANDRIA (Tourouqou Naql Fil Iskandariya, 1940)

A DAY IN AN INDIAN MILITARY CAMP (Yawmoun Fi Muaskar Hindy, 1940)

CAIRO'S SINPHONY (La sinfonia del Cairo, 1941)

NUMBER 6 - WE CAN DIE ONLY ONCE (Nimra 6 / Al Oumrou Wahid, 1942)

FIGHT AGAINST EVIL (Zal El Charr, 1949)

OUR VILLAGE'S MARKET (Souq Balandna, 1953).

THREE DOCUMENTARIES about life in Sudan (1954)

OIL IN EGYPT (Al Bitrul Fi Misr, 1955)

FIVE SHORTFILMS about the folkloristic Egyptian music (1969)

TWO DOCUMENTARIES about the electricity in Egyptian villages (1976)

FOUR DOCUMENTARIES about life and folkloristic art in Saudi Arabia (1984)



SCENEGGIATURE

REGIE

LE DONNE IN PERICOLO (Al Sittatou Fi Khatar, 1944)

di Ibrahim Emara

LE GLAIVE DU BOURREAU (Saif El Gallad, 1944) di Youssef Wahby
AMORE E VENDETTA (Gharam Wa Entekam, 1944) di Youssef Wahby

IL CIRCO (Al Sirk, 1964) di Atef Salem

Cortometraggi

I MEZZI DI TRASPORTO AD ALESSANDRIA (Tourouqou Naql Fil
Iskandariya, 1940)

GIORNATA IN UN CAMPO MILITARE INDIANO (Yawmoun
Fi Muaskar Hindy, 1940)

SINFUNIYYAT AL QAHIRA (La sinfonia del Cairo, 1941)

NUMERO 6 - SI MUORE UNA VOLTA SOLA (Nimra 6 / Al Oumrou
Wahid, 1942)

LOTTA CONTRO IL MALE (Zal El Charr, 1949)

IL MERCATO DEL NOSTRO VILLAGGIO (Souq Balandna, 1953).

TRE DOCUMENTARI sulla vita in Sudan (1954)

IL PETROLIO IN EGITTO (Al Bitrul Fi Misr, 1955)

CINQUE CORTOMETRAGGI sulla musica folcloristica egiziana (1969)

DUE DOCUMENTARI sull'elettricità nei villaggi egiziani (1976)

QUATTRO DOCUMENTARI sulla vita e l'arte folcloristica
in Arabia Saudita (1984)

